

Sonido Fuera de Campo

La imagen es el marco

¿Por qué se habla en el cine de «la imagen» en singular cuando en una película hay millares o, si se cuentan por planos, varios centenares, y cuando estas imágenes se transforman sin cesar?

Por que, aunque hubiese millones, en la película no hay, para contenerlas, más, que un solo marco. Lo que se designa con la palabra «imagen» en el cine es, de hecho, no el contenido, sino el continente. Es el **marco**.

Campo y fuera de campo (Noël Burch)

“La definición del espacio del campo es extremadamente simple: está constituido por todo lo que el ojo divisa en la pantalla.

El espacio-fuera-de-campo es, a este nivel de análisis, de naturaleza más compleja. Se divide en seis “segmentos”:

Espacio-fuera-de-campo

- Los confines inmediatos de los cuatro primeros segmentos están determinados por los cuatro bordes del encuadre.
- El espacio "detrás de la cámara"
- Todo lo que se encuentra detrás del decorado (o detrás de un elemento del decorado)

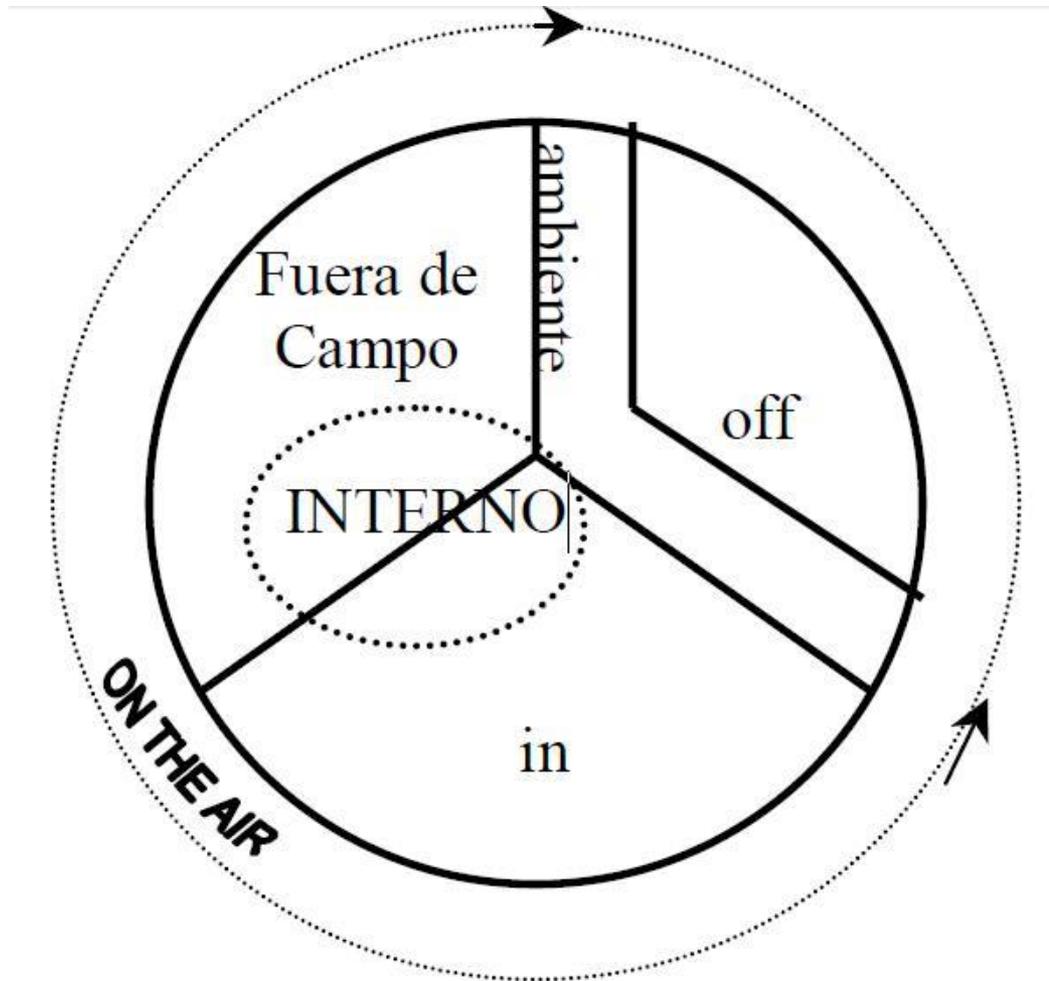
Dentro del terreno convencional:

- **Contracampo:** los personajes, relacionados mediante el eje, son presentados alternativamente
- **Contexto previamente mostrado:** Los personajes actúan en el seno de un contexto que ha sido previamente presentado a través de un máster o plano de situación.
- **Contexto del repertorio verosímil:** puede asumirse por el espectador mediante un proceso perceptivo que corresponde a su conocimiento experiencial.

Dentro del terreno no convencional:

- **Lo no conocido:** espacio no presente en campo, no ha sido mostrado previamente, ni tenemos un conocimiento experiencial con el que suplirlo. Ese espacio nos queda reservado exclusivamente como sugerencia.(El corazón del ángel, de Alan Parker)
- **Elipsis conceptual con permanencia del espacio escénico:** salto espacio-temporal sin abandonar el lugar de la representación escénica.
- **Elipsis conceptual con ruptura del espacio escénico:** límite de la no-representación, ruptura de la linealidad.

Escena audiovisual (Chion)



Sonido IN

Es aquel cuya fuente aparece en la imagen y pertenece a la realidad que ésta evoca.

Sonido Fuera de Campo

Es el sonido acusmático en relación con lo que se muestra en el plano, es decir, cuya fuente es invisible en un momento dado, temporal o definitivamente.

Sonido Fuera de Campo

El fuera de campo del sonido es enteramente producto de la visión combinada con la audición.

No es sino una relación entre lo que se ve y lo que se oye, y no existe sino en esta relación; exige, pues, la presencia simultánea de los dos elementos.

Sonido Off

Es aquel cuya fuente supuesta es, no sólo ausente de la imagen, sino también no diegética,
es decir, situada en un tiempo y un lugar ajenos a la situación directamente evocada.

Ej.

Voces comentario de la narración, y la música no diegética.

Sonido Ambiente (sonido-territorio)

Es el sonido ambiental envolvente que rodea una escena y habita un espacio, sin que provoque la pregunta de la localización y visualización de su fuente. Se los llama también

sonido territorio porque sirven para marcar un lugar, un espacio particular, con su presencia continua y extendida por todas partes.

Sonido On the air

sonidos presentes en una escena, pero retransmitidos eléctricamente, por radio, teléfono, amplificación, etc.

Estos sonidos que están en el tiempo real de la escena, atraviesan libremente las barreras espaciales.

Sonido Interno

Sonido que, situado en el presente de la acción, corresponde al interior tanto físico como

mental de un personaje: sonidos fisiológicos de respiración, de jadeos y de latidos de corazón (sonidos internos objetivos), o sus voces mentales, sus recuerdos, etc (internos subjetivos o mentales).

Psicosis: la voz de la madre que no se ve

All that jazz: sonido interno

La ventana indiscreta: sonidos fuera de campo pasivos