

## Formas, factores y criterios de enlace

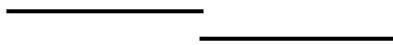
Lic. Matías Romero Costas

La Forma de enlace hace referencia a cómo se enlaza un sonido o estructura sonora con otra:

- ▶ Separación y Silencio (Fundido a Blanco o Negro): Ambos sonidos están separados por un silencio.



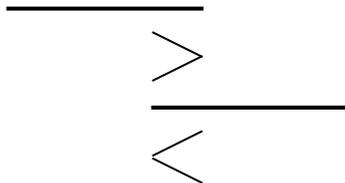
- ▶ Yuxtaposición (por Corte Directo): un sonido se enlaza de forma directa con el siguiente. Al final del primer sonido le sigue inmediatamente el segundo.



- ▶ Imbricación (Fundido Encadenado): El final del primer sonido se superpone al comienzo del segundo.



- ▶ Modulación (Morphing): Un sonido se transforma gradualmente en el segundo.

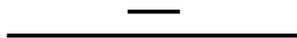


- ▶ Interpolación (Insert): Un sonido interrumpe por un momento a otro de dos maneras posibles:

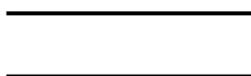
a) Sustitución:



b) Inserción:



- ▶ Superposición:



**Factores de Enlace:** tiene en cuenta en base a qué se enlazan los sonidos o estructuras

Factores de enlace y/o separación del material para la construcción de las células (grupos de objetos sonoros):

Masa y Factura  
 Tipología  
 Variación Formal  
 Variación Material  
 Registro  
 intensidad

Este orden es jerárquico, es decir que será más fuerte la unión entre dos objetos a base de la masa que del registro es decir que tendrán mayor semejanza en el primer caso.

Factores de enlace y/o separación del material para la construcción de las Estructuras (grupos de células):

En Factura: { a) Organización del Tiempo  
 b) Densidad Cronométrica

En Masa: { c) Material  
 d) Registro  
 e) Densidad Polifónica

En Tipología: { f) Forma de Enlace del material

**Criterios de Enlace** (Articulación en el tiempo):

- ▶ **Analogía:** Casi todos los factores son *iguales*.
- ▶ **Diferencia:** Todos los factores son *distintos*.
- ▶ **Semejanza:** Sólo *algunos* factores coinciden.

**Bibliografía:**

- Pierre Schaeffer, "Tratado de los objetos musicales", Ed. Alianza, Madrid 1988.
- Carmelo Saitta, "La banda sonora en los lenguajes audiovisuales", Ed. Saitta, Buenos Aires 2002.